Отчетъ о дѣятельности Харьковской Городской Школы Рисованія и Живописи за 1909 годъ.

I.

Общія свѣдѣнія.

Годъ существованія школы четырнадцатый.

Въ продолженіе истекшаго учебнаго года въ школѣ проходились слѣдующіе предметы: а) Рисованіе; б) Живопись; в) Анатомическое рисованіе; г) Пластическая анатомія; д) Перспектива; е) Исторія искусствъ; ж) Архитектурное черченіе; з) Начальное черченіе. Занятія въ школѣ происходили съ 15-го сентября по 1-е мая, отъ 9 до $2^1/_2$ час. дня и съ 5 до 7 час. вечера [1]).

Школа управлялась Музейной коммиссіей, избранной отъ города, и Педагогическимъ Совѣтомъ, состоящимъ изъ преподавателей школы.

II.

Личный составъ служащихъ школы.

Педагогическій Совѣтъ: Предсѣдатель Педагогическаго Совѣта, художникъ живописи М. С. Федоровъ, а со 2-го декабря былъ избранъ классный художникъ I-й степени М. А. Беркосъ; члены Совѣта: Секретарь Педагогическаго Совѣта художникъ живописи К. П. Пынѣевъ; классный художникъ I-й степени М. Р. Пестриковъ; классный художникъ I-й степени М. А. Беркосъ; художникъ архитекторъ М. Ф. Пискуновъ; докторъ медицины Н. С. Бокаріусъ [2]). Кромѣ того въ составъ Педагогическаго Совѣта входитъ Предсѣдатель Городской Музейной коммиссіи профессоръ Дм. Ив. Багалѣй. Почетной Попечительницей школы состояла М. Д. Раевская. Надзирательницы классовъ: А. К. Гаркушевская и А. А. Гредескулъ.

III.

Дѣятельность Педагогическаго Совѣта.

Въ продолженіе отчетнаго года Педагогическій Совѣтъ имѣлъ 21 засѣданіе, посвященныхъ обсужденію вопросовъ жизни школы, какъ

---

[1]) Со 2-го полугодія прибавлено по 2 часа въ недѣлю отъ 7 до 8 ч. веч. для урока Анатомическаго рисованія.

[2]) Со 2-го полугодія за выбытіемъ Н. С. Бокаріуса—докт. мед. Е. А. Истоминъ.

части педагогической, хозяйственной, а также и въ связи предполагаемаго въ скоромъ времени преобразованія школы въ художественное училище съ правами по уставу, утвержденному въ 1906 г.

Въ числѣ обсуждаемыхъ вопросовъ были слѣдующіе:

1) Распредѣленіе занятій между преподавателями, причемъ таковое въ 2-хъ полугодіяхъ было слѣдующее:

Таблица № 1-й.

Распредѣленіе занятій между преподавателями на два полугодія:

Предметы занятій	Преподаватели	
	1-е полугодіе	2-е полугодіе
Классъ начальнаго рисованія утромъ	М. А. Беркосъ	К. П. Пынѣевъ
Классъ начальнаго рисованія вечеромъ	М. Р. Пестриковъ	М. А. Беркосъ
Классъ гипсо-головной, фигурный и натурный	К. П. Пынѣевъ	М. Р. Пестриковъ
Классъ живописи	М. С. Федоровъ	М. С. Федоровъ
Классъ анатомическаго рисованія	К. П. Пынѣевъ М. А. Беркосъ	К. П. Пынѣевъ

По остальнымъ предметамъ:

а) Пластическая анатомія . . . . . Н. С. Бокаріусъ. Е. К. Истоминъ.

б) Исторія искусствъ . . . . . М. С. Федоровъ.

в) Перспектива . . . . . г) Архитектурное черченіе . . . . . д) Начальное черченіе . . . . . М. Ф. Пискуновъ.

Расписаніе уроковъ на недѣлю во 2-мъ полугодіи было нѣсколько измѣнено, въ 1-мъ же было оставлено по прошлому году въ слѣдующемъ видѣ:

Таблица № 2-й.

Расписаніе уроковъ на недѣлю въ 1-мъ полугодіи.

Часы	9 — 12	$12^1/_2$—$2^1/_2$	5 — 7
Понедѣльникъ	Начальн. рисов. Живопись Анатомич. рисов.	Архитектурное черченіе	Начальное рисованіе. Рисованіе въ гипсо-головномъ, фигурномъ и натурномъ классахъ.
Вторникъ	Начальн. рисов. Живопись	Начальн. черчен. Перспектива	
Среда	Начальн. рисов. Живопись Анатомич. рисов.	Анатомія Начальн. черчен.	
Четвергъ	Начальн. рисов. Живопись	Перспектива	
Пятница	Начальн. рисов. Живопись	Архитектурное черченіе	
Суббота	Начальн. рисов. Живопись	Анатомія	Анатомическое рисованіе

Лекціи по исторіи искусствъ читались по воскресеньямъ отъ 4 до 6 час. вечера.

Во 2-мъ полугодіи уроки анатомическаго рисованія были перенесены съ субботы на прибавленный часъ отъ 7—8 ч. вечера два раза въ недѣлю. Были перемѣщены нѣкоторые спеціальные предметы, уроки же по искусству оставлены по прежнему.

2) Разсмотрѣніе прошеній о пріемѣ, при чемъ поступающіе принимались: не подготовленные—въ начальные классы, а лица, имѣющія подготовку, по представленіи своихъ работъ—въ соотвѣтствующій классъ; періодъ времени до 1-го экзамена считался испытательнымъ.

3) Разсмотрѣніе прошеній учащихся объ освобожденіи отъ платы за ученіе недостаточныхъ изъ нихъ, при чемъ въ отчетномъ году въ счетъ $10^0/_0$ изъ всего числа учащихся Педагогическимъ Совѣтомъ было освобождено:

Въ 1-мъ полугодіи . . . . . 11 чел.

Музейной коммиссіей сверхъ процента по ходатайству Педагогическаго Совѣта . . . . . 7 »

Какъ дѣти служащихъ . . . . . 3 »

Во 2-мъ полугодіи Педагогическимъ Совѣтомъ . . . . . 11 чел.
Музейной коммиссіей . . . . . 7 »
Какъ дѣти служащихъ . . . . . 1 »
Изъ суммъ благотворительнаго сбора [1]) . . . . . 2 »

4) Выборъ и пріобрѣтеніе учебныхъ пособій, изъ каковыхъ были пріобрѣтены: скелетъ человѣка изъ Берлина и предметы для постановокъ въ классахъ живописи и рисованія.

5) Обсужденіе вопросовъ о выпискѣ журналовъ и о пріобрѣтеніи книгъ для фундаментальной и ученической библіотекъ школы, при чемъ за истекшій годъ было пріобрѣтено:

Книгъ для фундаментальной библіотеки 32 экземпляра слѣдующихъ сочиненій:

1. Исторія французской литературы Л. Пти-де-Жюльвилль.
2. Бытъ грековъ и римлянъ—Велишскаго.
3. Смерть и безсмертіе—Ю. Кулаковскаго.
4. Руководство къ современному преподаванію графическихъ искусствъ Alexander Baumgart.
5. Руководство къ наглядному изученію перспективы путемъ рисованія простыхъ предметовъ—Шевріе.
6. Англійская живопись—Робертъ Сизеранъ.
7. Мотивы малороссійскаго орнамента изд. Полтавск. Земства.
8. Исторія искусствъ—Байе.
9. » » Гнѣдича.
19. 10 монографій разныхъ художниковъ.
20. Griechische Bildverke.
21. Deutsche Plastik des Mittelalters.
22. Der stille Garten.
28. 6 монографій: Rembrandt, Michelangelo, Rotticelli, Hokusai, Burne Jones, Neu Dachau.
29. Полное собраніе произведеній худ. Н. Н. Ге.
30. Начало итальянскаго возрожденія А. К. Дживелеговъ.
31. Успенскій.
32. Рерихъ.

Пожертвованы:

1. Краткій атласъ по исторіи архитектуры.
2. Перспектива, М. Ф. Пискунова.
3. Узоры славянскихъ хусточекъ.
4. Памяти проф. Рѣдина.
5. Анатомія проф. Ландцерта.

Выписано журналовъ въ отчетномъ году:

1. «Нива».
2. «Золотое Руно»
3. «Старые годы».

---

[1]) См. статью § IV пунктъ II-й.

4. The Art journal.
5. Art et les artistes.
6. Art et decoration.
7. Jugend.
8. Die Kunst unserer Zeit.
9. Die Kunst für alle.
10. The Studio.
11. Figaro illustré (на полгода).
12. 1 книга журнала Ежегодникъ Общества архитекторовъ-художниковъ за 1908 г. (пожертвована).

Книгъ для ученической библіотеки пріобрѣтено 16 экз. сочиненій.

1. Сервантесъ (два экземпляра).
2. Аѳанасьевъ (два тома).
3. Данте.
4. Мильтонъ.
5. Шехеразада.
6. Салтыковъ (12 томовъ).
7. Собко (2 тома).
8. Мутеръ (2 тома).
9. Кольцовъ (3 экземпляра).
10. Гейне (6 томовъ).
11. Островскій (полн. собр. сочин.).
12. Шекспиръ (4 тома).
13. Гнѣдичъ—Исторія искусствъ.
14. А. Толстой—Драматич. трилогія.
15. Гауптманъ (3 тома).
16. Зудерманъ (3 книги).

Пожертвованы:

1. Н. С. Бокаріусъ—Пластическая анатомія.
2. М. Ф. Пискуновъ—Перспектива.
3. Гай-Сагайдачная (1 томъ).

6) Обсужденіе и выборъ темъ для заданія учащимся эскизовъ.

Всего было задано 18 темъ, слѣдующихъ по содержанію:

1. «Поздравленіе».
2. «Иней».
3. «Морозъ-красный носъ» по Некрасову.
4. «У Плащаницы».
5. «Рыбаки».
6. «Похороны».
7. «Изъ Сорочинской ярмарки» соч. Н. В. Гоголя.
8. «Проталины».
9. «Лѣсъ» по соч. Кольцова.
10. «Новобранцы».
11. «Притча о блудномъ сынѣ».
12. «Возвращеніе съ работы».

13. По книгѣ Бытія гл. VI-я и VII-я.
14. «Нищіе».
15. «Невѣста».
16. «Потокъ Богатырь» по стихотворенію А. Толстого.
17. «Елка».
18. «Катанье на конькахъ».

7) Обсужденіе методовъ и пріемовъ преподаванія и о практическомъ примѣненіи ихъ, и составленіе программъ.

8) Разсмотрѣніе хода дѣлъ по складу художественныхъ матеріаловъ, имѣющагося при школѣ для потребленія учащихся, по которому въ истекшемъ году 3-мя членами Педагогическаго Совѣта была произведена ревизія.

9) О ремонтѣ классныхъ помѣщеній, учебныхъ пособій, мебели и проч.

10) Составленіе смѣты на предъидущій годъ и смѣтъ въ связи съ предполагаемымъ въ 1910 году преобразованіемъ школы въ художественное училище.

11) Обсужденіе получаемыхъ бумагъ, отвѣтовъ на нихъ и исполненія.

12) Выборъ работъ учащихся для годичной отчетной выставки въ помѣщеніи Городского Художественно-Промышленнаго Музея, которая въ отчетномъ году была открыта съ 18-го по 25-е октября. Выставку посѣтило 2183 чел.

13) Выборъ работъ учащихся для отчетной годичной выставки провинціальныхъ школъ въ Императорской Академіи художествъ, подвѣдомственныхъ послѣдней. Сопровождающимъ работы учащихся въ отчетномъ году былъ преподаватель М. С. Федоровъ, который по возвращеніи представилъ Педагогическому Совѣту отчетъ о результатѣ осмотра Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ работъ учащихся Харьковской Школы Рисованія и Живописи.

Академія Художествъ довела до свѣдѣнія Харьковской Школы слѣдующее сужденіе о ея работѣ.

Выписка изъ протокола коммиссіи по осмотру присланныхъ въ 1909 году работъ учащихся въ художественныхъ школахъ, подвѣдомственныхъ Императорской Академіи Художествъ:

«Система преподаванія въ принципѣ хороша, но проводится она слишкомъ торопливо и недостаточно строго. Ученики переводятся изъ класса въ классъ слишкомъ рано. Неподготовленность видна особенно въ работахъ натурнаго класса какъ рисовальнаго, такъ и живописнаго. Во избѣжаніе этого недостатка необходимо повысить требованія въ отношеніи законченности и штудировки, не только въ классѣ орнамента и частей тѣла, но и въ другихъ классахъ. Наброскамъ съ натуры не отводить слишкомъ много времени въ ущербъ болѣе серьезнымъ занятіямъ. Наброски слѣдовало бы пріурочить главнымъ образомъ къ старшимъ классамъ».

М. С. Федоровымъ было сообщено, что за отсутствіемъ правъ, которыя давала бы Харьковская школа, подготовленные ученики старшихъ классовъ идутъ въ другія школы, если оказывается возможность, что и понижаетъ уровень подготовки учениковъ (см. таблицу № 6).

IV.

Особыя событія, постановленія, проекты и проч.

I.

Вслѣдствіе предложенія Городской Управы отъ 20-го мая истекшаго года, Педагогическій Совѣтъ выработалъ смѣту расходовъ по школѣ на 1910 годъ въ связи съ преобразованіемъ школы въ художественное училище по Высочайше утвержденному уставу 1906 года и открытіемъ 4-го и 5-го общеобразовательныхъ классовъ.

Городская Дума, по докладу ей упомянутой смѣты Музейной коммиссіей 4-го числа ноября истекшаго года, въ засѣданіи своемъ таковую утвердила.

II.

12-го марта истекшаго года въ пользу недостаточныхъ учащихся Харьковской Городской Школы Рисованія и Живописи былъ снятъ синематографъ; общая выручка выразилась въ суммѣ 251 руб. 32 коп. Въ связи съ этимъ и при обсужденіи проектовъ благотворительнаго вечера для учащихся школы и въ текущемъ году Педагогическій Совѣтъ, наблюдая общую и большую нуждаемость большинства учащихся школы, пришелъ къ мысли о созданіи при школѣ общества вспомоществованія недостаточнымъ учащимся на подобіе таковыхъ же, учрежденныхъ при другихъ учебныхъ заведеніяхъ, и ходатайствовалъ передъ Музейной коммиссіей въ засѣданіи ея 21 числа декабря мѣсяца истекшаго года о разрѣшеніи организаціи упомянутаго общества, на что Музейная коммиссія отвѣтила согласіемъ, выразивъ готовность содѣйствовать въ этомъ и предложивъ также Педагогическому Совѣту выработать правила устава общества, подходящія къ условіямъ школы.

III.

Педагогическій Совѣтъ проектируетъ принять участіе на областной выставкѣ въ г. Екатеринославѣ работами учащихся школы.

IV.

Музейной коммиссіей утверждено назначеніе Педагогическимъ Совѣтомъ преподавателемъ пластической анатоміи въ школѣ доктора медицины Е. К. Истомина.

V.

Учебная часть.

Педагогическимъ Совѣтомъ, въ теченіе отчетнаго года было произведено 5 экзаменовъ работъ учащихся по искусству и 5 дополнительныхъ, слѣдующихъ: а) по анатомическому рисованію; б) эскизовъ; в) и г) устныя репетиціи по перспективѣ, и д) репетиція по пластической анатоміи. Оцѣнка работъ по искусству производилась дѣленіемъ ихъ на категоріи отъ I-й—лучшей до V-й включительно — слабѣйшей, по предметамъ же за устные отвѣты по 5-ти бальной системѣ.

Всѣ учащіеся школы, числомъ въ 1-мъ полугодіи 115 и во 2-мъ—107 въ продолженіе отчетнаго года были распредѣлены по классамъ, въ среднемъ числѣ слѣдующимъ образомъ:

Таблица № 3-й.

Распредѣленіе учащихся по классамъ.

Время занятій	Часы	№№ клас.	Названіе классовъ	Учениковъ	Учениць	ВСЕГО
Утро	9 — 12	1	Классъ начальнаго рисованія . .	19	12	31
		2	» живописи мертвой натуры	8	8	16
		3	» » живой натуры.	7	3	10
		4	» » частей тѣла .	6	3	9
		5	» анатомическаго рисованія	11	8	19
День	$12^1/_2 - 2^1/_2$	6	Классъ перспективы	25	9	34
		7	» начальнаго черченія . .	10	3	13
		8	» архитектурнаго черченія.	1	1	2
		9	» анатоміи	19	9	28
Вечеръ	5—7—8 [1])	10	Классъ начальнаго рисованія .	49	21	70
		11	» гипсов. головъ и фигуръ	15	6	21
		12	» натурный	6	2	8
		13	» анатомическаго рисованія	39	17	46
		14	Эскизы	30	8	38

[1]) Отъ 7—8 час. уроки анатомическаго рисованія два раза въ недѣлю, во 2-мъ полугодіи.

Въ продолженіе года переведено на экзаменахъ въ соотвѣтствующіе классы . . . . . 38 чел.
На части тѣла . . . . . 13 »
» маски . . . . . 11 »
» головы . . . . . 9 »
Въ натурный классъ . . . . . 3 »
На части тѣла по живописи . . . . . 2 »

Экзамены по перспективѣ и анатоміи:

На 1-й репетиціи по перспективѣ изъ 13 человѣкъ державшихъ удовлетворительныхъ было . . . . . 10 чел.
На 2-й – изъ 7 чел. . . . . 5 »
По пластической анатоміи изъ державшихъ 15 человѣкъ удовлетворительныхъ . . . . . 9 »

Успѣшность работъ по искусству: число категорій и работъ показываетъ представленная здѣсь таблица.

Таблица № 4-й.

Распредѣленіе числа работъ и категорій на 5-ти экзаменахъ.

Экзамены	Число работъ	Категоріи					Всего категорій
		I	II	III	IV	V	
1	1662	36	215	352	51	6	660
2	1044	8	141	224	38	—	411
3	730	15	64	202	80	2	363
4	1456	10	129	295	44	—	478
5	1350	17	171	269	76	—	533

Всего работъ учащихся въ продолженіе отчетнаго года Педагогическимъ Совѣтомъ было разсмотрѣно 6242
Поставлено на нихъ категорій 2445

Общее число работъ не сходится съ числомъ категорій потому, что нѣсколько работъ одного ученика оцѣнивались одной отмѣткой.

Слѣдующая таблица показываетъ распредѣленіе числа работъ по классамъ, категоріямъ и экзаменамъ.

Таблица № 5-й.

Распредѣленіе работъ за отчетный годъ по классамъ, категоріямъ и экзаменамъ.

Экзамены / Категоріи	Число работъ	1					Число работъ	2					Число работъ	3					Число работъ	4					Число работъ	5					Общее число работъ
		I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V	
Классъ начальнаго рисованія утромъ . .	390	1	23	62	16	—	241	—	19	40	6	—	160	1	7	28	14	—	532	—	14	49	6	—	251	—	28	40	7	—	1574
Классъ начальнаго рисованія вечеромъ .	603	3	58	71	3	—	377	—	42	81	5	—	313	2	23	69	21	1	374	—	29	75	8	—	417	—	32	64	21	—	2084
Классъ гипсовыхъ головъ и фигуръ . .	129	—	15	24	3	—	90	—	21	12	—	—	59	—	1	21	3	—	96	—	11	29	5	—	122	1	23	32	4	—	496
Классъ живописи мертвой натуры . .	58	1	17	33	5	—	30	1	10	17	1	—	31	2	6	16	7	—	64	—	17	38	8	—	54	5	24	21	5	—	237
Классъ живописи частей тѣла . . .	18	—	7	9	1	—	19	—	2	11	6	—	21	—	—	6	8	—	32	1	10	16	2	—	38	—	8	18	8	—	128
Классъ живописи живой натуры . . .	31	—	5	6	—	—	38	—	3	19	2	—	20	[1]	2	3	—	—	8	—	1	5	1	—	23	—	—	7	12	—	120
Классъ натурный вечеромъ . . .	30	—	2	3	—	—	84	—	6	4	—	—	38	[1]	—	3	—	—	52	—	3	10	—	—	79	2	4	13	1	—	283
Классъ анатомическ. рисованія . . .	81	—	20	61	14	6	123	—	19	62	17	—	34	1	3	30	27	2	80	5	18	34	9	—	82	6	22	33	14	—	400
Классъ перспективы [2]	215	2	16	28	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	43	1	3	35	—	—	39	—	10	27	4	—	297
Классъ черченія [3] .	26	3	9	7	2	—	11	1	4	6	—	—	6	—	2	3	—	—	125	—	—	—	—	—	199	2	3	—	—	—	367
Эскизы	81	26	43	48	2	—	31	6	15	8	1	—	48	9	20	23	—	—	50	3	22	17	5	—	46	1	17	15	—	—	256

[1]) По непредставленіи эскизовъ, остальныя работы не экзаменовались.
[2]) Въ 1-й и 2-й экзамены категоріи не поставлены.
[3]) Экзаменъ былъ отложенъ.

VI.

Составъ учащихся.

Всего въ продолженіе отчетнаго года училось въ школѣ . 171 чел.
Въ 1-мъ полугодіи состояло . . . . . 115 »
Во 2-мъ » » . . . . . 107 »

Движеніе учащихся по полугодіямъ происходило въ слѣдующемъ видѣ.

Таблица № 6-й.

Движеніе контингента учащихся.

	За 1909 годъ	Учениковъ	Ученицъ	ВСЕГО
1-е полугодіе	Всего было	73	42	115
	Выбыло за каникулы	40	24	64
	Осталось	33	18	51
2-е полугодіе	Поступило вновь	36	20	56
	Всего было	69	38	107

Таблица № 7-й.

Продолжительность пребыванія въ школѣ учащихся съ 1902 года:

	1 полугодіе	2 полугодіе
Съ 1902 года учится	1	—
» 1903 » »	3	2
» 1904 » »	5	4
» 1905 » »	9	6
» 1906 » »	12	6
» 1907 » »	10	4
» 1908 » »	58	32
» 1909 » »	17	53

Таблица № 8-й.

Дѣленіе учащихся по вѣроисповѣданію.

	ВѢРОИСПОВѢДАНІЯ			
	Право-славнаго	Католи-ческаго	Лютеран-скаго	Іудейскаго
Число учащихся . .	153	3	7	8

Таблица № 9-й.

Дѣленіе учащихся по сословіямъ.

	СОСЛОВІЯ								
	Дворянъ	Чиновни-ковъ	Почетныхъ гражданъ	Духовныхъ	Купцовъ	Мѣщанъ	Цеховыхъ	Крестьянъ	Казаковъ
Число учащихся	26	30	10	5	9	50	1	36	4

Таблица № 10-й.

По образованію.

Образовательный цензъ	Учениковъ	Ученицъ	ВСЕГО
Студентовъ	8	—	8
Съ среднимъ образованіемъ . .	3	34	37
Учащихся въ другихъ заведеніяхъ	13	6	19
Съ неполнымъ средн. образован.	27	10	37
Съ низшимъ образованіемъ .	40	6	46
Безъ школьнаго образованія . .	20	4	24

Распредѣленіе учащихся по губерніямъ.

Харьковской	88	Ковенской	1
Курской	14	Орловской	1
Тамбовской	8	Гродненской	1
Полтавской	7	Смоленской	1
Донской Области	5	Казанской	1
Воронежской	6	Саратовской	1
Рязанской	5	Костромской	1
Херсонской	8	Владимирской	1
Могилевской	2	Екатеринославской	2
Петербургской	2	Восточной Сибири	1
Пермской	1	Кубанской Области	1
Витебской	2	Царства Польскаго	1
Кіевской	1	Прага—Богемія	1
Таврической	3	Эстляндія	1
Ставропольской	1	Лифляндія	1
Нижегородской	1	Курляндія	1

VII.

Классныя занятія.

1. Классы начальнаго рисованія.

Классы начальнаго рисованія ведутся днемъ и вечеромъ параллельно, что вызывается наибольшимъ количествомъ учащихся въ этихъ классахъ, и тѣмъ, что многіе по своимъ учебнымъ или служебнымъ занятіямъ могутъ посѣщать школу только вечеромъ. Учащіеся въ нихъ дѣлятся на 4 группы: 1-я элементарнаго рисованія (для поступившихъ въ школу безъ всякой подготовки). Этой группѣ для развитія глазомѣра при сравненіи величинъ, чувства симметріи, расположенія основныхъ линій и т. под. предлагалось рисованіе съ плоскихъ гипсовыхъ орнаментовъ, въ началѣ безъ тушевки. Параллельно рисовали плотныя геометрическія тѣла для нагляднаго ознакомленія съ законами перспективы. 2-я группа рисовала болѣе рельефные орнаменты, для изученія свѣтотѣни и лѣпки. Попутно съ рисованіемъ сложныхъ орнаментовъ, ученики дѣлаютъ наброски съ предметовъ обихода въ одинъ сеансъ продолжительностью не болѣе 2-хъ часовъ. При этомъ обращается вниманіе учащихся на пропорціи и характеръ даннаго предмета; 3-я группа — рисованіе частей тѣла (руки и ноги человѣка) съ гипсовыхъ слѣпковъ и параллельно съ живой натуры. Кромѣ законченныхъ рисунковъ съ живой натуры, дѣлаются минутные наброски въ 10 — 15 минутъ, для быстроты усвоенія характера и движенія кисти или слѣдка; рисуютъ по памяти; 4-я группа рисуетъ гипсовыя маски, для ознакомленія съ конструкціей лица и его частей, при чемъ главнымъ образомъ преслѣдуется

передача пропорцій и характера лица. Эта группа также рисуетъ съ живой натуры кисти рукъ и ступни. Въ прошломъ году въ этихъ классахъ введено рисованіе мокрымъ способомъ, рисованіе набросковъ съ животныхъ и птицъ.

2. Классъ гипсовыхъ головъ.

Въ этомъ классѣ изучалась голова человѣка рисованіемъ съ гипса и натуры. Кромѣ законченныхъ этюдовъ предлагались быстрые наброски. Главное вниманіе обращалось на постановку головы, ея строеніе, характеръ и лѣпку.

3. Классъ гипсовыхъ фигуръ.

Фигура человѣка изучалась съ античныхъ гипсовыхъ фигуръ, главное вниманіе обращалось на постановку фигуры и ея пропорціи. Параллельно рисовались живыя головы съ натуры.

4. Натурный классъ.

Изучалась въ рисованіи фигура человѣка непосредственно съ натуры. Также главное вниманіе сосредоточивалось на постановкѣ фигуры и ея пропорціяхъ. Рисунки исполнялись и въ болѣе продолжительные періоды времени для детальной штудировки, а также и въ быстрыхъ наброскахъ, какъ съ обнаженной фигуры, такъ и въ костюмахъ.

5. Классъ живописи мертвой натуры.

Ученики классовъ частей тѣла, масокъ, головного и фигурнаго днемъ занимались живописью съ предметовъ мертвой натуры, цвѣтовъ, фруктовъ, драпировокъ и проч.

6. Живопись живой натуры.

Классъ натурный живописный занимается изученіемъ живописи головы и всего тѣла человѣка. Классъ этотъ состоитъ изъ учениковъ вечерняго натурнаго класса и успѣшно прошедшихъ классъ живописи мертвой натуры.

7. Классъ перспективы.

По перспективѣ читались лекціи, сопровождаемые черченіемъ на классной доскѣ задачъ и правилъ линейной перспективы и чертились плотныя геометрическія тѣла учащимися съ натуры въ перспективѣ, примѣнительно къ рисованію.

8. Анатомія.

Курсъ пластической анатоміи проходится въ формѣ лекцій. Пособіями служатъ: скелетъ, отдѣльныя части его, гипсовыя модели мускулатуры, фигуры и таблицы. Для изученія мускуловъ, старшіе классы

работали на трупахъ, при чемъ демонстрировалась отработанная мускулатура тѣла въ связи съ формами поверхности послѣдняго. Слушатели дѣлали рисунки съ отработанныхъ мускуловъ. Особое вниманіе обращалось на поверхностную мускулатуру.

9. Анатомическое рисованіе.

Начиная съ класса частей тѣла и далѣе учащіеся рисовали части скелета, черепъ и весь скелетъ и мускулатуру человѣка съ гипсовыхъ моделей.

10. Начальное черченіе.

Въ продолженіе года ученики проходятъ начальное черченіе въ слѣдующемъ объемѣ:

I. Изображеніе точекъ и линій.
II. Измѣреніе прямыхъ линій и линейный масштабъ.
III. Взаимное положеніе прямыхъ линій.
IV. Черченіе параллельныхъ, перпендикулярныхъ и наклонныхъ линій.
V. Черченіе окружности и центральныхъ угловъ.
VI. » треугольниковъ.
VII. » четыреугольниковъ.
VIII. » линій и угловъ въ кругѣ.
IX. » многоугольниковъ правильныхъ и неправильныхъ, вписанныхъ въ кругъ и описанныхъ около него.
X. Черченіе касательныхъ между собою и пересѣкающихся окружностей, сопряженіе дугъ съ дугами и дугъ съ прямыми линіями.
XI. Черченіе равныхъ и симметрическихъ фигуръ.
XII. » кривыхъ линій.
XIII. » архитектурныхъ обломовъ.

11. Архитектурное черченіе.

Учащіеся знакомились съ формами римскихъ ордеровъ: рисовали акварелью съ орнаментовъ и копировали образцы, присланные Академіей Художествъ.

12. Исторія искусствъ.

Лекціи по исторіи искусствъ читались по воскреснымъ днямъ, съ демонстрированіемъ памятниковъ искусства по архитектурѣ, скульптурѣ и живописи волшебнымъ фонаремъ.

Примѣчаніе. Въ продолженіе года по воскреснымъ днямъ были разрѣшены ученическія вечеринки съ цѣлью совмѣстнаго чтенія ими художественныхъ журналовъ, книгъ и разсужденія о вопросахъ по искусству.

Предсѣдатель Педагогическаго Совѣта *М. Беркосъ.*

Секретарь Педагогическаго Совѣта *К. Пынѣевъ.*

ДЕНЕЖНЫЙ

Харьковской Городской Школы

Остатокъ на 1-е января 1909 г.	2914 64
Ассигновано Думой	12525 —
» Академіей	5000 —
Плата за право ученія въ 1909 г.	2357 —

Балансъ 22796 64

ОТЧЕТЪ ЗА 1909 г.

Рисованія и Живописи.

Жалованье преподавателямъ		6504 17
» должностнымъ лицамъ		1960 —
» служителямъ		750 —
Плата за помѣщеніе		3000 —
» » II-е помѣщеніе на Московской ул. . . .		1800 —
Вода и отопленіе 2-хъ помѣщеній		715 91
Освѣщеніе		430 93
Имущество: 1) шкапы и доски для рисованія . 220 —		
2) мелкія хозяйственныя вещи . 59 67		279 67

Ремонтъ и непредвидѣнные расходы.

1. Ремонтъ.

Ремонтъ помѣщ. на Московск. ул. . 148 20		
» мебели и хозяйств. вещ. . 50 55		
» (переплетъ) книгъ . . . 50 30	249 05	

2. Непредвидѣнные расходы.

Объявленія въ газетахъ 19 64			
Страховка имущества 39 56			
Печатаніе отчета и программъ . . 51 —			
Вѣнокъ Гоголю . . . . . 12 —	122 20	371 25	
Принадлежности для волшебн. фонаря и управл. имъ		21 86	
Пріобрѣтеніе гипсовыхъ моделей		7 25	
Кости и скелетъ для анатоміи		87 01	
Разные предметы для начальнаго рисованія		25 03	
Драпировки, модели для живописи		46 50	
Натурщики		387 —	
Журналы		100 —	
Книги для фундаментальной и ученич. библіотекъ .		149 77	
Канцелярскіе, почтовые и мелкіе хозяйств. расходы .		204 47	
Командировка преподавателя въ Академію		125 —	
		16965 82	

Остатокъ на 1-е января 1910 г. . . . . 5830 82 [1])

Балансъ 22796 64

[1]) Въ остаткѣ заключается 3025 руб., ассигнованныхъ на общеобраз. предметы, которые переносятся на 1910 г., слѣд. ост.—2805 руб. 82 коп.